ElaS no MusA

apontamentos e pesquisas sobre **artistas mulheres** no acervo

MusA
MUSEU DE ARTE da UFPR

Período expositivo:
16 de junho de 2023 a 27 de maio de 2025

ElaS no MusA apontamentos e pesquisas sobre **artistas mulheres** no acervo

Dulce Osinski | Stephanie Dahn Batista

Com artigo canônico intitulado "Porque não houve grandes mulheres artistas?", Linda Nochlin abriu, em 1971, um campo novo de problematização sobre a obliteração estrutural das mulheres nas atividades artísticas. Hoje, mais de 50 anos depois, a presença da mulher artista no circuito da arte modificou-se bastante e ganhou visibilidade em exposições, leilões ou estudos acadêmicos. Mesmo assim, a representação feminina no campo artístico não logrou alcançar igualdade em relação aos homens, situação que se agrava ainda mais quando se considera produções de artistas mulheres negras ou de territorialidades não hegemônicas. Assim, a questão não pode mais ser discutida apenas sobre a perspectiva da representatividade, havendo a necessidade de aprofundamento de estudos sobre os posicionamentos políticos, atuações, estratégias poéticas e discursos de artistas mulheres, diretoras de museus, galeristas ou pesquisadoras em relação à interseccionalidade. Tais abordagens vêm sendo pensadas por meio da realização de mostras e publicações significativas.

A presente exposição de longa duração busca dar continuidade à importante tarefa já empreendida por iniciativas locais e nacionais, quando se propõe a analisar e discutir a representatividade de 47 artistas mulheres no acervo do Museu Universitário da UFPR (MUSA-UFPR). Assim, o conceito curatorial da mostra se baseia em dois aspectos que nos chamaram atenção: os modos de ingresso de trabalhos de autoria feminina no acervo, e a diversidade expressa tanto na origem das artistas e em sua formação, como também nas linguagens por elas exploradas.

O primeiro recorte curatorial olha, com apontamentos específicos, para o processo de constituição do acervo a partir da escolha de obras de autoria feminina que advêm de três momentos: o período

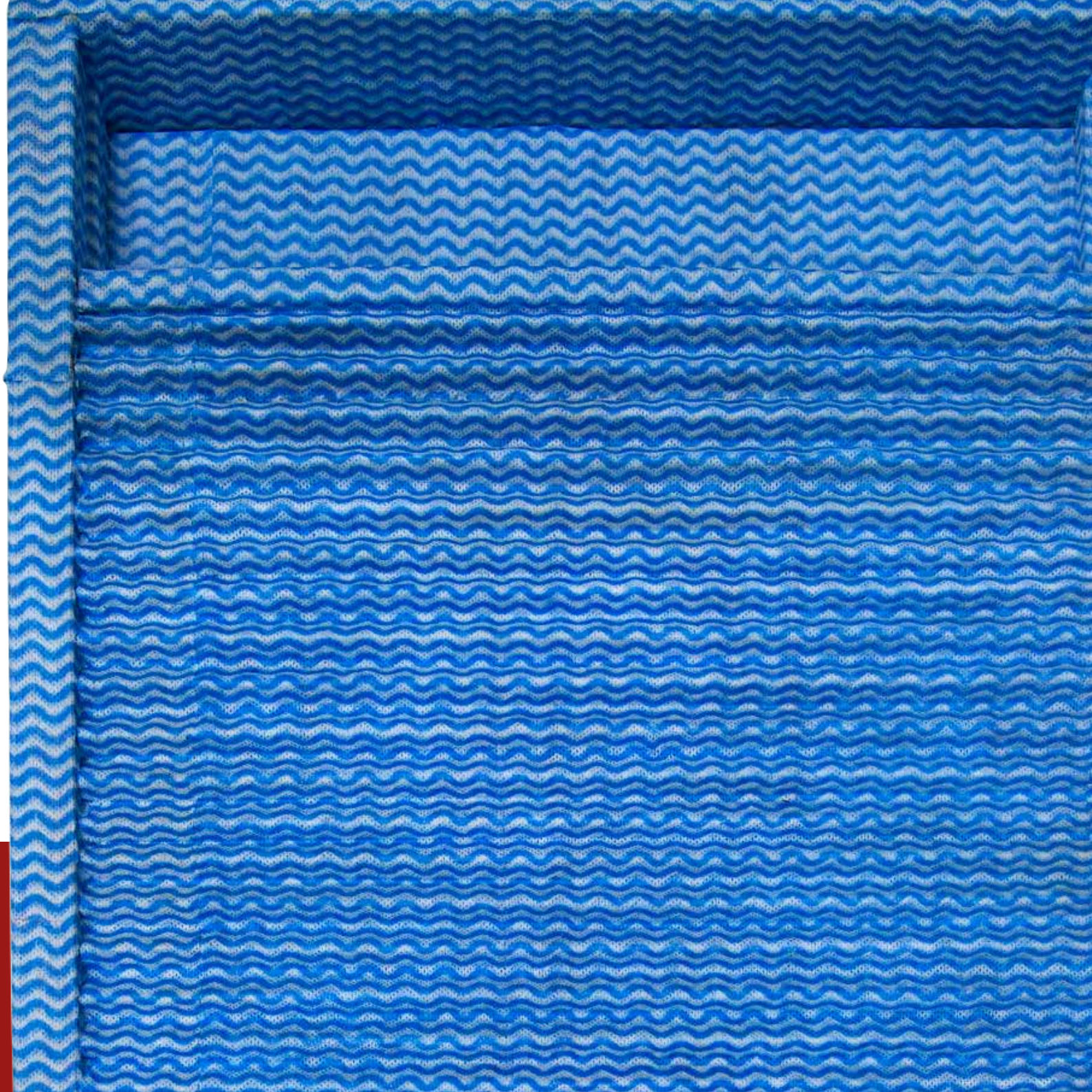
que precede a fundação do MusA, cujas obras constituíram seu núcleo inicial; os trabalhos adquiridos durante os anos de preparação e elaboração que culminaram em sua criação; e as aquisições mais recentes, decorrentes do movimento de ampliação da coleção, por ocasião das comemorações dos vinte anos do Museu. Essas três temporalidades demostram que artistas mulheres estiveram envolvidas nas tratativas e negociações de ingresso ao acervo do museu universitário durante sua existência, e mesmo antes de ele existir.

O segundo aspecto curatorial trata do caráter multifacetado da presença das artistas mulheres, seja quanto à sua procedência, formação ou atuação profissional. Chama atenção a diversidade de suas trajetórias, pois além de artistas, elas são professoras, educadoras, pesquisadoras, curadoras, gestoras ou ex-alunas dos cursos de artes visuais que hoje atuam em outras áreas, trazendo um cruzamento de diferentes gerações que optamos por assumir sem que isso se refletisse hierarquicamente em nosso projeto expográfico. Outro ponto a ser destacado é o amplo leque de linguagens contemporâneas exploradas por essas artistas, entre as quais se destaca a gravura, mas que contemplam também pintura, fotografia, instalação ou vídeo. Transitando entre a figuração e a abstração, elas não se restringem a temáticas inerentes ao dito universo feminino, fazendo conexões com problemas vinculados ao campo da arte, ao mundo do trabalho, às questões de gênero ou raciais, ao amor, e aos tantos desafios do mundo em que vivemos.

Assim, Elas no MusA assume uma espécie de ativismo estratégico curatorial em favor da atuação artística feminina, tendo em um museu universitário público instância institucional legitimadora, que além de abrir espaço para a visibilidade de artistas mulheres, possibilita um campo de reflexão e estudos sobre a representatividade interseccional, condições do fazer artístico e de sua circulação. Com seus apontamentos curatoriais inspirados em pesquisas inéditas sobre artistas mulheres no acervo da UFPR, a mostra corrobora a importância de pensarmos sobre a desigualdade de gênero, problema que ainda suscita muitos questionamentos e abre possibilidades de criação de novas brechas de reflexão.

Artistas da exposição:

Ana Clemente | Anna Bella Geiger | Carina Weidle | Claudia Lara | Erica Storer | Estela Sandrini
Juliane Fuganti | Leonor Botteri | Marga Puntel | Maria Lucia de Julio | Regina Melim
Rosana Paulino | Rossana Guimarães | Tatiana Stropp



Elas no MusA

apontamentos e pesquisas sobre **artistas mulheres** no acervo

Anna Bella Geiger

Composição nº 8
Agua tinta e água-forte sobre papel
1961

Erica Storer

Prometo Falhar
Esfregadeira de madeira revestida com perfex
2019

Claudia Lara

Lua do Crescer, Assemblage
Bordado em linho em bastidor com acúmulos têxteis
2019

Leonor Botteri

[Natureza morta]
Óleo sobre tela
Sem data

Estela Sandrini

O Sentido da Arte
Óleo sobre tela
2020

Regina Mellin

Amor, leve com você
Livro de artista
2006

Marga Puntel

O jogo das diferenças
Fotografia colorida em suporte de acrílico
2003

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Reitor: Ricardo Marcelo da Fonseca
Vice-Reitora: Graciela Bolzón de Muniz
Pró-Reitor de Extensão e Cultura: Rodrigo Arantes Reis
Coordenadora de Cultura: Lucia Helena Alencastro

MUSEU DE ARTE DA UFPR

Lidiane do Nascimento Silva: Museóloga
Michele Dacas: Relações Públicas
Filipe Costa Pessanha:Recepcionista

EXPOSIÇÃO ELAS NO MUSA

Curadoria: Dulce Regina Baggio Osinski | Stephanie Dahn Batista
Pesquisa: Claudete Luginieski | Luisa Lopes Freitas
Expografia: Dulce Regina Baggio Osinski | Lidiane do Nascimento | Luisa Lopes Freitas - Stephanie Dahn Batista
Produção: Lidiane do Nascimento Silva | Everton da Costa
Museografia: Lidiane do Nascimento Silva
Montagem: Lidiane do Nascimento Silva | Maira Heringer da Silva | Rafaella Disner
Comunicação: SUCOM-UFPR | Patrícia Sales
Identidade Visual e Design Gráfico: UNIGRAF - Wilson M. Voitena
Fotografia: Marco Solivan
Manutenção e Pintura: Agilson Rodrigues da Luz | Evair Santos Leite
Limpeza e serviços gerais: Maria Zilda Neves Mycykowski
Vigilância e Monitoramento: Bernadete

Apoio Institucional:
SACOD-UFPR
Editora-UFPR
Museu de Arqueologia e Etnologia – UFPR
Museu Oscar Niemeyer

Realização:
Museu de Arte da UFPR – MusA
Coordenadoria de Cultura - COC
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura – PROEC

MusA
MUSEU DE ARTE da UFPR

Rua XV de Novembro, 695 | 1º andar | Curitiba | Paraná
www.musa.ufpr.br | musa@ufpr.br